

Tanečný odbor –TANEC

V jednotlivých ročníkoch prihladať aj na obsah Štátneho vzdelávacieho programu a dopĺňať školský vzdelávací program podľa dispozícií žiakov. Z kapacitných a priestorových dôvodov majú žiaci 3. ,4. ročníka /1.časti a 1.,2.,3.,4. ročníka /2.časti I.stupňa, minimálnu časovú dotáciu nižšiu ako je uvedená v Štátnom vzdelávacom programe.

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU: je všestranná základná tanečná výchova žiakov. Tanečná príprava je zameraná na harmonický telesný rozvoj jednotlivých svalových oblastí ako aj na získanie pevnosti chrbtových svalov a pružnosti chrbtice, pohyblivosti kĺbov, elastickejši šliach. Treba dbať na dôležitosť pohybu v priestore, priestorovej orientácie, výrazového pohybu, tanečnosti a fantázie. Taktiež sú dôležité rytmické cvičenia v spojitosti s hudobným cítením. Pestovať v žiakovi cítenie ku všetkým druhom umenia, podporovať všestranný rozvoj po citovej a pohybovej stránke. V spolupráci s rodičmi a žiakmi navštevovať kultúrne podujatia tanečného a pohybového charakteru, snažiť sa u dieťaťa vyvolať záujem o tanec a pohyb ako taký. V rámci tanečnej prípravy dbať o zdravý vývin žiaka.

Prípravné štúdium

Hodinová dotácia: 2 hodiny týždenne

Materiálno technické zabezpečenie: priestory vyhovujúce štúdiu tanečnej prípravy, žiaci majú vlastné úbory, obuv, náradie a pomôcky, klavír, CD prehrávač.

Učebné plány: Ciele a didaktické postupy sú v súlade s metodikou vyučovania pre prípravné štúdium žiakov na ZUŠ podľa MŠ SR zo dňa 4. apríla 2005 pod číslom CD-2005-5604/8799-5:091.

Každá vyučovacia hodina je zabezpečená kvalifikovaným pedagógom klavírneho sprievodu poľa možností školy a učebných plánov. Na prípravu vystúpenia je používaný ako IKT pomôcka CD prehrávač s reprodukovanou hudbou.

Priebeh hodiny je určený podľa vyššie uvedenej metodiky.

Každá vyučovacia hodina je prispôbena primeranému mentálnemu stupňu vývoja detí v predškolskom veku prvých ročníkov ZŠ a pedagóg tanca musí prispôbiť priebeh vyučovacej hodiny danej skutočnosti.

Učebné plány a ciele (všeobecne).

September: Vzájomné predstavovanie sa detí spevom. Detský opis tanečnice, tanečníka, spoločný pozdrav, prvé cvičenia tela. Pohybové hry so spevom na motívy piesní: Mal Adam sedem synov, Ide, ide vlak a pod. Rytmické cvičenia.

Október: Motivácie na prenášanie váhy tela, hudobné hry podľa rytmizácie a melodizácie na motívy piesní Medveďku daj labku, Prší, Lakomé myšičky a pod., cviky v ľahu na chrbte a bruchu, chôdza, prísuný krok. Pohybová príprava: pomalé ohnutie kolena ku kolenu napnutej končatiny a zdvih kolmo k stropu paralelne.

November: Upevňovanie cvikov na zemi, opakovanie piesní hier rytmizácie a melodizácie riekaniak a hádaniak na motívy: Na zelenej lúke, Skáče žaba po blate a pod. Cvičenia v

polohe sed skrížny (turecký sed). Pochod. Beh. Rytmické hry, príprava vianočného vystúpenia pre rodičov.

December: Nové piesne. Ďalšie cviky v sede krížnom a hra na sochy. Pohyb v priestore, chôdza so vzpriameným držaním tela. Pohybové hry so spevom na motívy: Ide vláčik šu-šu-šu, Takto letia vtáci a pod. Pohybová príprava – vztyk bez pomoci HK do stoja a späť do sedu. Vystúpenie „Tanec s vločkou“

Január: Zdokonaľovanie cvikov v polohe na zemi. Nová poloha – sed znožný, lezenie, plazenie, cvalový krok. Pohybové hry so spevom na motívy: Hra na ježka, Čo sa to u nás stalo a pod.

Február: Pohybová príprava: sed roznožný skrčmo, rytmické cvičenia, použitie drevených paličiek na cvičenie rytmu (klopanie zobáka, dážd'). Pohyb v priestore: skoky z dvoch DK na dve (na mieste, vpred, vzad, bočne). Všetky skoky sú motivované najrôznejšími zvieratkami (vrabce, zajačiky).

Marec: Pohybové hry so spevom. Polohy – sed na päťach, kľak spojný, výskoky s dosahovaním predmetu do výšky.

Apríl: Opakovanie cvičení na zemi, nové polohy – vzpor kľáčmo, drep. Základné hudobné motívy, poskočný krok. Hudobný kontrast: pomaly – rýchlo, vysoko – nízko.

Máj: Pohybové hry so spevom – slimák, stoj znožný, rovný predklon, guľatý predklon, zdvih na pološpičky z paralelného postavenia s napnutými kolenami. Krúženie lakt'ov vpred a vzad.

Jún: Opakovanie pohybových a rytmických cvičení a piesní. Nové pohybové hry so spevom (ľava nôžka, pravá nôžka...), príprava záverečného vystúpenia pre rodičov.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

Žiaci dokážu:

- podľa pokynov pedagogického zamestnanca vedome rozlišovať napätie a uvoľnenie jednotlivých svalových skupín tela v elementárnych cvičeniach na podlahe,
- spamäti interpretovať ľudové a neľudové piesne,
- demonštrovať chôdzu, beh (prirodzený, rozmanite štylizovaný a motivovaný), cval bočný, poskok, preskok (v prirodzenej realizácii),
- ovládať jednoduché cviky obratnosti („kolíska“, „sviečka“, „fúrik“ a pod.),
- rytmizovať mená (4 doby, 3 doby, 2 doby),
- rozlíšiť tempo, hudobný zvuk, (tón: vysoký, stredný, nízky), cítiť frázu a akcent na 1. dobu.

1. ročník, 1. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 3,0, príp. 5,0
(2,0 Tanečná príprava; 1,0 Tanečná prax, príp. 2,0 Voliteľné vyučovacie predmety)
-
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 37
-
- **CIELE:**
 1. formovať návyky správneho držania tela; pripravovať jednotlivé svalové skupiny k fixovaniu týchto návykov, rozvíjať dispozície žiaka;
 2. získavať v priestore estetický pohyb, hudobno-pohybové cítenie, odlíšiť ľudovú a umelú hudbu;
 3. teoreticky a prakticky zamerať hudobné vzdelanie na rytmus, tempo, takt, dynamiku, frázovanie.
- **OBSAH:** postupovať podľa učebných osnov pre 1. –3. ročník pre I. stupeň základného štúdia.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť zvládnuť v učivo podľa UO: Pohybová príprava, pohyb v priestore, tanečné motívy, rozvoj hudobného cítenia, akrobatické cvičenia. Pohyb so zameraním na ľudový tanec, perovanie, hry so spevom. Tempo, nota, rytmické hodnoty a pomlčky, takt, dynamika, výraz.	Cvičenia v základných polohách na mieste (napríklad ľah vzad). Elementárna tanečnosť, vytočenosť pri chôdzi, elegantné držanie tela. Pohyb so zameraním na ľudový tanec, perovanie, hry so spevom. Kotrmelec vpred zo stoja do stoja. 2x vystúpenie.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** odporúčam postupovať podľa metodiky vyučovania H. Žitňanová, I. Dibák, O. Pavlovská, K. Ondrejka – Hráme doma i v škole. Postupovať prirodzeným spôsobom a primerane veku dieťaťa, učebné osnovy a plány sú variabilné a každý pedagóg musí prispôbiť prácu mentálnej úrovni dieťaťa.

2. ročník, 1. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 3,0, príp. 5,0
(2,0 Tanečná príprava; 1,0 Tanečná prax, príp. 2,0 Voliteľné vyučovacie predmety)
-
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 37
- **CIELE:**
 1. v pohybovej príprave, viac trénovať dolné končatiny pre potreby klasického tanca. Zafixovať správne držanie tela a pozície horných končatín z klasického tanca,
 2. v priestore naďalej rozvíja estetický pohyb. Vypracovať skok. Najmä v ľudových tanečných motívoch rozvíjať tanečnosť a spev,
 3. obohatiť o nové náročnejšie poznatky oblasť rytmických cvičení.
- **OBSAH:** postupovať podľa UO pre 1. – 3. ročník pre 1. stupeň základného štúdia.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Cvičenia v polohách na mieste sú náročnejšie na výdrž, aj na pamäť. V priestore sa získava prvá koordinácia pohybu celého tela. Dôležitou súčasťou práce v ľudovom tanci je zapojenie hlavy v rotácii. Rytmické cvičenia obohatiť o náročnejšie poznatky.	Cvičenia v základných polohách na mieste. Charakteristická skoková kombinácia, poskok, preskok, zoskok, výskok je technické maximum tohto ročníka. Tanečné motívy sú náročnejšie na pamäť aj tanečnosť v ľudovom tanci. Akrobatické cvičenia. 2x verejné vystúpenie

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** učebná látka druhého ročníka je pokračovaním prebratej učebnej látky prvého ročníka. Ďalšími, náročnejšími cvičeniami sa získava u žiakov lepšia fyzická kondícia, sila, elasticnosť a rozsah pohybu jednotlivých častí i celého tela. Zdokonaľuje sa realizácia pohybu v priestore, zväčšuje sa pohybový register, tanečnosť ako aj zmysel pre dôslednejšie vnímanie hudby. Notový materiál, literatúra ako aj hudobné nosiče sú uvedené v učebných osnovách. Odporúčam postupovať podľa metodiky vyučovania pre 2. ročník I. stupňa tanečného odboru základných umeleckých škôl schválenou MŠ SR dňa 25. januára 2005 po číslom CD-2005-1204/2326-6:091.

3. ročník, 1. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 4,0, príp. 6,0
(1,0 Klasický tanec; 1,0 Ľudový tanec; 1,0 Novodobý tanec; 1,0 Tanečná prax; príp. 2,0 Voliteľné vyučovacie predmety)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 37

- **CIELE:**

cieľom klasického tanca v treťom ročníku je zvládnuť základné princípy elementárnych cvičení v exercises á la barre a základné port de bras.

Cieľom ľudového tanca v treťom ročníku je rozvoj tanečných schopností a to nielen individuálne, ale aj pri párovej a skupinovej práci v priestore.

Cieľom novodobého tanca je slobodný tanečný prejav, rozvíjať individuálne schopnosti žiaka. Dôraz sa kladie na výraz, vyjadrenie hudby a využitie priestoru. Predmet rozvíja fantáziu a tvorivosť.

Cieľom tanečnej praxe je príprava na verejné vystúpenia.

- **OBSAH:** postupovať podľa učebných osnov pre 1.- 3. ročník pre I. stupeň základného štúdia pre ZUŠ.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Dôraz klásť na väčšie nároky na sústredenosť, precíznosť a disciplínu pohybu, pretože len uvedomelá a presná realizácia všetkých cvičení prinesie estetické výsledky. Ďalšou zložkou vyučovacej jednotky predmetov sú priestorové a rytmické cvičenia. Ich obsahom sú rozličné tanečné etudy a tanečné kroky (chôdza, beh, polkový krok, valčíkový krok a podobne).	Cvičenia klasického tanca a cvičenia v základných polohách na mieste najúčinnnejšie rozvíjajú dispozície potrebné na túto techniku. V ľudovom tanci zameranie sa na tanečné motívy z jednotlivých folklórnych oblastí Slovenska, ktoré sú pre tento vek zvládnuteľné (valaské hravé, Myjavské uklákované a zrážané). V novodobom tanci sa pokúsiť o voľnú improvizáciu na danú tému a hudbu. 2x verejné vystúpenie.

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** učebná látka tretieho ročníka je pokračovaním prebratej učebnej látky druhého ročníka. Ďalšími, náročnejšími cvičeniami sa získava u žiakov lepšia fyzická kondícia, sila, elasticnosť a rozsah pohybu jednotlivých častí i celého tela. Zdokonaľuje sa realizácia pohybu v priestore, zväčšuje sa pohybový register, tanečnosť ako aj zmysel pre dôslednejšie vnímanie hudby.
Notový materiál, literatúra ako aj hudobné nosiče sú uvedené v učebných osnovách. Odporúčam postupovať podľa metodiky vyučovania pre 3. ročník I. stupňa tanečného odboru základných umeleckých škôl schválenú MŠ SR dňa 25. januára 2005 pod číslom CD-2005-1204/2327-7:091.

4. ročník, 1. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 4,5, príp. 6,5
(1,0 Klasický tanec; 1,0 Ľudový tanec; 1,0 Novodobý tanec; Tanečná gymnastika 1,0 1,5 Tanečná prax; príp. 2,0 Voliteľné vyučovacie predmety)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 37

- **CIELE:**

postupne získavať lepšiu vytočenosť a silu DK, precízne cítenie priehlavkov, rozsah pohybu DK technickú a výrazovú presnosť každého cvičenia. Nový cvik učiť v poradí bočne, vpred, vzad, najprv čelom, po zvládnutí bokom k tyči. Precvičovať striedavo pravou a ľavou DK, v pomalom tempe s výdržami.

Cieľom tanečnej gymnastiky je prehĺbovať flexibilitu celého tela a tým dopomáhať k zlepšeniu všetkých tanečných techník. Dôraz sa tiež kladie na posilňovanie svalstva a správny vývoj svalového aparátu.

- **OBSAH:** postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD – 2006-8527/19051-1: 09
 Ľudový tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796-3: 091
 Novodobý tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8794-2: 091
 Tanečná prax je súhrn všetkých vyššie uvedených techník, ktoré môže pedagóg použiť na vystúpení.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
<p>Kombinovať najviac dva cviky v jednej kombinácii. Jeden cvik cvičiť jedným smerom štyrikrát. Port de bras zaraďovať v kombinácii samostatne, nie súčasne s pohybom DK. Rytmizovať pravidelne (bez „auf“ taktu). Na každej hodine zaraďovať cviky na rozsah pohybu DK, pružnosť chrbtice, pružnosť sedacích a chrbtový svalov. Pri skokoch sa sústrediť demi – plié, vertikálu tela a prepnutosť DK počas skoku. Pri port de bras dôsledne dodržiavať formu.</p>	<p>KLT: cvičenie pri tyči: Demi – plié, grand plié, rélevé, predklony, úklony, záklony. Battement, tendu, simple, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement soutenu, grand battement jeté pliérélevé.</p> <p>ET: jednokročka bočne v zadnom oblúku, dvojkročka bočne v zadnom oblúku. Zrážaný základný. Záver z predložením na pätu, na pološpičku. Rotácia s poskočnými krokmi na mieste (z miesta).</p> <p>NT: rozvíjanie slobodného v priestore (v ľahu, stojí, chôdzi). Napätie a uvoľnenie tela. Pohybové možnosti jednotlivých častí tela a ich využitie v tanečnej improvizácii. 2x verejné vystúpenie. TG: prehlbovanie flexibility celého tela, rozsahu nôh, chrbátu: (strečing – rozštep, špagát, mostíky).</p>

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** učebná látka tretieho ročníka je pokračovaním prebratej učebnej látky druhého ročníka. Ďalšími, náročnejšími cvičeniami sa získava u žiakov lepšia fyzická kondícia, sila, elasticnosť a rozsah pohybu jednotlivých častí i celého tela. Zdokonaľuje sa realizácia pohybu v priestore, zväčšuje sa pohybový register, tanečnosť ako aj zmysel pre dôslednejšie vnímanie hudby.
 Notový materiál, literatúra ako aj hudobné nosiče sú uvedené v učebných osnovách. Odporúčam postupovať podľa metodiky vyučovania pre 3. ročník I. stupňa tanečného odboru základných umeleckých škôl schválenú MŠ SR dňa 25. januára 2005 pod číslom CD-2005-1204/2327-7:091.

1. ročník, 2. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 4,5, príp. 6,5
 (1,0 Klasický tanec; 1,0 Ľudový tanec; 1,0 Moderný tanec; 1,5 Tanečná prax; Voľné vyučovacie predmety. 2,0)
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 38

- **CIELE:**

Klasický tanec: Náročnejšia rytmizácia cvikov prebratých v 3., 4. ročníku 1. časti ISCEDU 1B, väčšie nároky na pohybovú pamäť, zvládnutie malého Adagia, s dôrazom na tanečnosť. Požiadavka na technické zvládnutie skokov 1. skupiny.

Ľudový tanec: Všeobecné zoznámenie sa s liptovskou a goralskou tanečnou oblasťou. V týchto dvoch oblastiach je držanie tela prispôsobené požadovanému charakteru, zvyšujú sa nároky na koordináciu pohybov celého tela.

Moderný tanec: V piatom ročníku sa v tomto predmete zoznamujú žiaci s novým tanečným smerom, ktorý má mnoho špecifických pohybových princípov, s akými sa nestretli v iných technikách. Cieľom je využitie prvkov z klasického tanca v spojení s modernou klasickou hudbou. Dôraz sa kladie na ladnosť, elegantný prejav jednotlivca a hlbšie precítenie hudby-tanca.

Tanečná gymnastika: so zameraním na prehĺbenie tanečných schopností žiaka prostredníctvom aktívnych cvičení so zameraním na ohybnosť, svižnosť a akrobaciú. Cieľom je podporiť aktivnosť, smelosť študentov.

- **OBSAH:** Postupovať podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
<p>KLT: Batt. tendu simple, batt. tendu je té, začínať v tomto ročníku na predtaktie, prípadne kombinovať s pravidelnou rytmizáciou. V kombináciách pridať počet opakovaní cviku jedným smerom, maximálne však 8x.</p> <p>ĽT: V liptovskej oblasti ľudového tanca sa požaduje mäkké pérovanie v kolenách, tzv. posadenie. V goralskom tanci sa požaduje tvrdá a dôrazná realizácia motívov.</p> <p>MT: V modernom tanci sa realizujú cvičenia, ako kontrakcie, výpady, pomalé a rýchle striedanie pohybu v tempe. Zameranie na izolácie vrchnej časti tela, bedier, ramien.</p> <p>TG: V tanečnej gymnastike sa požaduje</p>	<p>KLT: Na každej hodine zaraďovať cviky na rozsah pohybu DK, pružnosť chrbtice, pevnosť brušných, sedacích a chrbtových svalov. Pri skokoch sa sústrediť na výšku skoku, správne Demi – plie, vertikálu tela a prepnutosť DK počas skoku. Adagio v priestore zamerať na pózy, Port de bras s dôrazom na tanečnosť.</p> <p>ĽT: Pri poskokoch a preskokoch ktoré sú prudké a nízke, nadnášať len spodnú časť tela po pás, hlavu držať v stále približnej výške.(goralská oblasť) Pohybovo viac uvoľnený veselší a hravý je liptovský tanec.</p> <p>MT: Uplatnenie prirodzených dispozícií žiakov, zlepšenie ich koordinačných schopností, pohybový rozsah, rozvíjanie</p>

flexibilná a zároveň svižná práca celého tela.	tanečnosti. 2x verejné vystúpenie. TG: Uplatnenie nových akrobatických prvkov v jednotlivých tanečných choreografiách v kombinácii pohyb, hudba, prejav.
--	--

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:
Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD – 2006-8527/19051-1: 09
Ľudový tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796-3: 091
Moderný tanec: UO pre TO pod číslom 729/95-15

2. ročník, 2. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 4,5, príp. 6,5
(1,0 Klasický tanec; 1,0 Ľudový tanec; 1,0 Moderný tanec; 1,0 Tanečná gymnastika; 1,5 Tanečná prax; Voľné vyučovacie predmety. 2,0)
- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 38
- **CIELE:**

Klasický tanec: Dôraz na tanečnosť, koordináciu a stabilitu tela, harmóniu pohybu a čistotu póz.

Ľudový tanec: V podpolianskej oblasti sa kladie na tanečníka zo všetkých tanečných charakterov najväčšia náročnosť na koordináciu pohybu všetkých častí tela. V myjavskej tanečnej oblasti sa používajú rôzne spôsoby držania: za jednu ruku, za obe ruky, čardášové a tiež valčíkové a iné.

Moderný tanec alebo historický tanec: Cieľom šiesteho ročníka je zdokonaľiť formu a cítenie jednotlivých cvičení a postupne rozvíjať ich technickú náročnosť.

Tanečná gymnastika: Dôraz na plynulosť pohybu v náročnejších polohách, pózach a akrobácií s dôrazom na prejav.

- **OBSAH:** Postupovať podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
<p>KLT: Kombinácie tvoriť tak, aby exercices á la barre bol kratší, slúžil na rozcvičenie celého tela.</p> <p>ĽT: Tancovanie motívov a ich spájanie je mäkké, plynulé, často sa uplatňuje princíp hravosti v podpolianskej tanečnej oblasti.</p> <p>MT: Kombináciami využívať viac priestorové a rytmické zmeny. Rozvíjanie technickej náročnosti jednotlivých cvičení.</p> <p>TG: Zvládnutie náročnejších kombinácií so striedaním smerov a rytmu.</p>	<p>KLT: Posilňovať priehlavky cvičením na pološpičkách a podľa individuálnych dispozícií cvičiť na relevé aj niektoré cviky (batt. fondu, plié – relevé s DK na 45 stupňov.)</p> <p>ĽT: V myjavskej tanečnej oblasti sa motívy tancujú väčšinou mätko, hlavne ak je tempo pomalšie. (jednokročka – bočne, perovanie ťahom i váhou mätko).</p> <p>MT: kombinované s krokmi cez pararelné passé vpred, vzad. Chassé s výskokom, kombinovať s točením, chôdzami a izoláciami. 2x verejné vystúpenie v rámci tanečnej praxe.</p> <p>TG: Jednotlivé prvky sa vykonávajú v rôznych kombináciách. Chassé s výskokom s ukončením na zemi kotúľom, alebo iným akrobatickým prvkom.</p>

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:
 Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD – 2006-8527/19051-1:09
 Ľudový tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796-3: 091
 Moderný tanec: UO pre TO pod číslom 729/95-15

3. ročník, 2. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 4,5, príp. 6,5
 (1,0 Klasický tanec; 1,0 Ľudový tanec; 1,0 Moderný tanec; 1,5 Tanečná prax; Voľné vyučovacie predmety. 2,0)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 38

- **CIELE:**

Klasický tanec: Cieľom tohto ročníka je rozvíjať tanečnosť, aplomb, realizovať viaceré cvičenia na relevé, tvoriť malé skokové kombinácie, pri ktorých sa treba sústrediť na zdokonaľovanie skokovej techniky.

Ľudový tanec: V rámci UO predmetu LT nie je potrebné meniť výber tanečných oblastí, pretože sú to základné tanečné oblasti Slovenska.

Moderný alebo historický tanec: Pokračovať v nadobudnutých poznatkoch predchádzajúcich ročníkov.

- **OBSAH:** Postupovať podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ

-

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
--	--

<p>KLT: Do Exerercices v priestore sa častejšie zapájajú spojovacie kroky v prospech tančnosti kombinácií.</p> <p>ET: zatancujú náročnejšie motívy a motívické väzby, prípadne tance, poznajú základné informácie všetkých regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v predmete ľudový tanec.</p> <p>MT: využívajú svoj individuálny tanečný prejav v tanečných kombináciách podľa požiadaviek pedagóga s dodržiavaním technických princípov realizácie pohybov, aplikujú priestorové a polyrytmické nároky v tanečných kombináciách s dôrazom na vnímanie náročnejších hudobných podkladov.</p>	<p>KLT: Prízvukovať žiakom aby pri predklone čo najmenej vysúvali ťažisko. Pomôže im spevnenie chrbtových, brušných a sedacích svalov. Pri záklone nevysúvať panvu vpred, vysvetliť žiakom, že HK vykonávajú 2. Port de bras, ktoré už poznajú.</p> <p>ET: Opakovanie motívov a tancov už z prebratých tanečných regiónov. V prípade, že škola disponuje pedagógom so zameraním na ľudový tanec, odporúča sa doplnenie obsahu tanečných motívov z regiónov, ktoré nie sú obsahom na prvom stupni vzdelávania v ZUŠ.</p> <p>MT: zahrievacie cvičenia , technické cvičenia: Výučba kombinácií v ucelených tanečných kombináciách, v dĺžke do 64 T - etudách, kde je možné využitie jednotlivých technických cvičení v rôznych obmenách so zachovaním postupnosti potrebnej pre rozohriatie tela žiaka, zároveň dôraz na technický rast využívaním maximálnych dispozícií žiaka so zameraním na tanečnosť, výraz a čistotu prevedenia. Postupnosť jednotlivých technických cvičení sa nemení, je dôležité dôrazné zachovanie charakteru techniky džezového tanca s výrazným znakom polyrytmického a polycentrického cítienia hudby a pohybu.</p>
---	---

- **DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:** Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:
 Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD – 2006-8527/19051-1: 09
 Ľudový tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796-3: 091
 Moderný tanec: UO pre TO pod číslom 729/95-1

4. ročník, 2. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

- **POČET HODÍN TÝŽDENNE:** 5,0, príp. 7,0
 (1,0 Klasický tanec; 2,5 Ľudový, moderný, klasický, historický tanec, tance iných národov, kreatívny, džezový tanec (podľa zamerania); 1,5 Tanečná prax;)

- **UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO:** 39

- **CIELE:**

Klasický tanec: dodržiavať správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomelého využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti prevedenia cvičení (výška skoku, zvyšovanie počtu obrátov pri rotácii a pod.), aplikovať vedomú koordináciu tela s efektívnym využitím prislúchajúcich svalov i v ďalších tanečných technikách, poznať terminológiu techniky klasického tanca slovom aj písmom v rozsahu obsahu predmetu.

Ľudový, moderný, klasický, historický tanec, tance iných národov, kreatívny, džezový tanec (podľa zamerania): priblížením tanečného, spevného a hudobného ľudového prejavu spoznať prostredie, zdroje tvorivosti a mentalitu ľudu v jednotlivých oblastiach Slovenska, zoznámiť sa s citovo bohatým, výrazovo silným prejavom vidieckeho človeka, ktorý tvoril obklopený zvyklosťami, náboženskými sviatkami, prírodou, rodinou, obcou a prácou, oboznámiť žiakovo priebehu pohybu v tele, rozvíjať prirodzený tanečný pohyb a tvorivosť žiakov, viesť žiakov k slobodnému, individuálnemu prejavu, poznať základné princípy techník moderného tanca a ich rozdiely, dokázať využiť princípy techniky na rozvoj tanečnosti žiaka, dosiahnuť technický a výrazový stupeň zodpovedajúci požiadavkám špičkových amatérskych súborov moderného scénického tanca, vychovať kvalitných uchádzačov pre štúdium na vysokej škole umeleckého zamerania.

Tanečná prax: získať scénické skúsenosti z tanečného umenia, nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná, vychovávať u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie, formovať tanečný a hudobný vkus žiaka

- **OBSAH:** Postupovať podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
--	--

KLT: ovládajú a vyžívajú silu DK počas realizácie cvičení na 90°, realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca v správnom prevedení, s prihliadnutím na anatomické dispozície, využívajú pri realizácii kombinácií v priestore výrazne tanečnosť a výraz (koordinácia hlavy, HK a DK), realizujú v čistej forme prevedenie jednotlivých spojovacích krokov a póz (orientácia v priestore, épaulement), poznajú terminológiu techniky klasického tanca slovom a písmom v rozsahu prebratého obsahu techniky klasického tanca, interpretujú danú kombináciu v tréningu podľa pokynov pedagóga v rozsahu terminológie klasického tanca.

LTMT: dosiahnu charakter tanečných motívov jednotlivých tanečných regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v ZUŠ, ovládajú základný princíp techniky J. Limóna (fall - recovery) v základných cvičeniach, uvedomujú si postupný pohyb chrbtice, TPX: zatancujú na verejnom skupinové alebo malé (sólo) choreografie technikách technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 4 min.

KT: Exercices á la barre: Battement fondu na 90° Grand rond de jambe en dehors na 90° Grand rond de jambe en dedans na 90°, prípravné cvičenie k pirouettes z V. poz. en dehors, en dedans. Exercices au milieu: Battement développé passé en face, Battement fondu na relevé en face, Battement développé passé vo veľkých pózach, so zmenou polohy chodidla SK, Demi rond de jambe na 90° en dehors, en dedans z veľkej pózy do veľkej pózy s par - terným posunom chodidla, Battement soutenu na 90° en face, prípravné cvičenie k pirouettes en dehors aj en dedans z II. poz. - bez rotácie, prípravné cvičenia k pirouettes en dehors aj en dedans zo IV. poz. - bez rotácie, Battement fondu na relevé v malých pózach. Allegro: Sissonne ouverte vpred a vzad v malých pózach, Pas de basque vpred a vzad. LT: Párové krútenie v tanci čardáš. Tanečníci sa krútia chôdzou vyperovanou váhou na vnútornú DK v štvrt'ových rytmických hodnotách vždy v smere hodinových ručičiek.

LTMT: náročnejšie motivické väzby jednotlivých tanečných regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v ZUŠ, motívy a tance z ďalších regiónov Slovenska podľa špecializácie pedagóga na základe výskumu jednotlivých regiónov ako sú Spiš, Gemer, Tekov, Kysuce, Turiec, Orava alebo Záhorie stručná informácia o osobnosti a diele J. Limóna prípravné cvičenia na podlahe: spinal succession (cvičenie na postupnosť v odvíjaní chrbtice), bounces-hmity, bounces with twist (hmity s natočením tela v horizontálnej torzii). Cvičenia v stoji a priestore: standing bounces (hmity v stoji) tendu series (zahriatie chodidla)

TPX: Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec, klasický tanec, historický a moderný tanec.

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

OBSAH:

Zameranie sa na tie tanečné oblasti, ktoré nie sú obsahom látky učebných osnov 1. stupňa tanečného odboru v predmete ľudový tanec: Tekov, Spiš, Gemer; a tzv. „mikroregióny“ - obce v už prebratých tanečných oblastiach Slovenska a obce národnostných menšín. Rozvoj schopnosti improvizácie a samostatné vytváranie choreografií žiakmi. Spoznávanie scénického folklóru prostredníctvom choreografií z profesionálnych, poloprofesionálnych či amatérskych vysokoškolských súborov.

CIELE:

Ľudový tanec: mikroregión Spiša – Margecany a prechodnej oblasti Spiša a Šariša - Krivany . V týchto oblastiach je držanie tela prispôbené požadovanému charakteru, zvyšujú sa nároky na motivické väzby a na koordináciu pohybov celého tela.

Tanečná prax: získať scénické skúsenosti z tanečného umenia, nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná, vychovávať u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie, formovať tanečný a hudobný vkus žiaka

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

ET: Tance z Margecian
- Tanec Kruta
- Čardáš
- Strofické tance Anička Kertesová
a Dubi Lupšaj

Tance z Krivian
- Starodávna mazúrka
- Olafská

TPX: zatancujú na verejnom vystúpení, skupinové alebo malé (sólo) choreografie technikách technike ľudového, tanca v rozsahu minimálne 5-7 min.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

ET: dosiahnu charakter tanečných motívov regiónu Spiša a Šariša
-zatancujú tanečné motívy a tance z oblastí Spiša – Margecany, Krivany

TPX: Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec.

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

CIELE:

Ludový tanec: Rusínska časť tanečnej oblasti Šariša– Kyjov, Tekov. V týchto oblastiach je držanie tela prispôsobené požadovanému charakteru, zvyšujú sa nároky na motivické väzby a na koordináciu pohybov celého tela.

Tanečná prax: získať scénické skúsenosti z tanečného umenia, nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná, vychovávať u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie, formovať tanečný a hudobný vkus žiaka

**OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -
KOMPETENCIE:**

**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY -
VÝSTUPY:**

LT: Tance z Kyjova

- Dribna
- Karika

Tance z Tekova

- Koleso
- Čardáš

TPX: zatancujú na verejnom vystúpení, skupinové alebo malé (sólo) choreografie technikách technike ľudového, tanca v rozsahu minimálne 5-7 min.

LT: dosiahnu charakter tanečných motívov regiónu Šariš, Tekov a Jelka
-zatancujú tanečné motívy a tance z oblastí Šariš, Tekov

TPX: Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec.

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

CIELE:

Ľudový tanec: mikroregióny Čierny Balog a Kokava nad Rimavicou. V týchto oblastiach je držanie tela prispôsobené požadovanému charakteru, zvyšujú sa nároky na motivické väzby a na koordináciu pohybov celého tela.

Tanečná prax: získať scénické skúsenosti z tanečného umenia, nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná, vychovávať u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie, formovať tanečný a hudobný vkus žiaka

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

ĽT: Tance z Čierneho Balogu

- Čardáš
- Koleso
- Odzemok

Tance z Kokavy nad Rimavicou

- Šuchon
- Drgon

TPX: zatancujú na verejnom vystúpení, skupinové alebo malé (sólo) choreografie technikách technike ľudového, tanca v rozsahu minimálne 5-7 min.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

ĽT: dosiahnu charakter tanečných motívov tanečnej oblasti Čierny Balog , Kokava, nad Rimavicou
- zvládnu prvky párových aj sólových motívov z oblasti tanečných regiónov a dokážu ich realizovať v tanečnej interpretácii.

TPX: Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec.

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Ľudový tanec: zdokonaľovanie prebratých tanečných motívov s dôrazom na držanie tela prispôsobené požadovanému charakteru, zvyšujú sa nároky na motivické väzby a na koordináciu pohybov celého tela. Vypracovávanie regionálneho charakteru tanečných motívov jednotlivých tanečných regiónov, zdokonaľovanie zmyslu pre kolektívny prejav, rozvoj individuálnej tanečnosti, rozvoj schopnosti improvizácie.

Tanečná prax: získať scénické skúsenosti z tanečného umenia, nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná, vychovávať u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie, formovať tanečný a hudobný vkus žiaka

**OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -
KOMPETENCIE:**

ET : vypracovávanie regionálneho charakteru tanečných motívov jednotlivých tanečných regiónov, zdokonaľovanie zmyslu pre kolektívny prejav, rozvoj individuálnej tanečnosti, rozvoj schopnosti improvizácie.

TPX: zatancujú na verejnom vystúpení, skupinové alebo malé (sólo) choreografie technikách technike ľudového, tanca v rozsahu minimálne 5-7 min.

**VÝKONOVÉ ŠTANDARDY -
VÝSTUPY:**

ET: dosiahnu charakter prebraných tanečných motívov
-dosiahnu technický a výrazový stupeň zodpovedajúci požiadavkám špičkových amatérskych súborov ľudového tanca.

TPX: Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu ľudový tanec.

Záverčná skúška

- Žiaci preukážu znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografii ľudového tanca v scénickom prevedení na verejnom vystúpení.
- žiaci predvedú tréning ľudového tanca spamäti, minimálne 6 tanečných kombinácii z prebratých tanečný motívov.