

Hudobný odbor - HRA NA SOPRÁNOVEJ ZOBOCOVEJ FLAUTE

Prípravné štúdium

CIELE: Motivovať žiaka pri vytváraní jeho vzťahu k umeniu, k hudbe a k hudobnému nástroju. Vo vyučovacom procese brať ohľad na mentálne, citové a fyziologické danosti žiaka. Usmerňovať ho v hygienických návykoch pri udržiavaní nástroja. Dbať na držanie nástroja, držanie tela (postoj, ruky), nasadenie, bránicové dýchanie. Pokračovať v podporovaní rozvoji hudobnej predstavivosti - kreativity, rytmického cítenia a frázovania.

Viesť žiaka k rozvíjaniu hudobných schopností. Upozorňovať na intonáciu. Motivovať žiaka k hre naspamäť (počúvať sa), k súhre s pedagógom (duo zobcové flauty) aj s klavírnym sprievodom. Vytvárať pevný základ pre ďalšie plynulé a prirodzené napredovanie v štúdiu hry na sopránovej zobcovej flaute.

OBSAH: Rytmika – zautomatizovať chápanie žiaka základným metroritmickým prvkom (nota, pomlčka celá, polová, štvrtová) a metrické predpisy (4/4, 2/4, 3/4). Hmatový rozsah: c1 – f2.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Osvojené základy držania nástroja a tela. Plynulé hra v predpísanom rozsahu. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky; v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, rozoznávanie základných rytmických hodnôt, L. Daniel, škola: 1. diel lekcie č. 10 až č. 20.	Ladislav Daniel: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu, 1. diel – 2 cvičenia od 15. lekcie vyššie; Rudolf Gruber: Rozfúkaj sa pišťalôčka: 1 – 2 skladbičky, alebo 1 - 2 slovenské ľudové detské piesne sólovo alebo s klavírnym sprievodom; Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok. Absolvovanie postupových skúšok: 2 jednoriadkové, alebo 1 dvojriadková kompozícia (sólo alebo s klavírnym sprievodom) alebo cvičenie (L. Daniel: Škola hry).

NOTOVÝ MATERIÁL:

ŽILKA, Václav: Veselé pískanie, zdravé dýchanie – Malá škola hry na sopránovú zobcovú flautu

KLEMENT, Miloslav: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu

DANIEL, Ladislav: Šola hry pre sopránovú zobcovú flautu

Prednesové sklady:

GRUBER, Rudolf: Rozfúkaj sa, pišťalôčka – výber

KLEMENT, Miloslav: Prednesová časť Školy hry pre sopránovú zobcovú flautu (príloha)

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerat' sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správnych interpretačných návykov už v ranom veku. Neustále vstúpať žiakovi základné hudobné návyky, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne s jednoduchšími skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Žiaka motivujeme k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

1.ročník 1. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

CIELE: v záujme ďalšieho napredovania neustále pestovať v žiakovi lásku k umeniu, k hudbe a k nástroju. V oblasti fyziológie trénovať hrudníkovo – bránicové dýchanie a tým zabezpečiť zvyšovanie kvality tónu. Pokračovať v pestovaní zmyslu pre metroritmiku, postupne aktivizovať cizelovanie základných intonačných návykov. Poukazovať na rozdiel hry tenuto a legato. Zdokonaľovať prstovú techniku žiaka.

OBSAH: dbať na vývoj rytmickej sebakontroly. Do tréningu rytmického čítania pribrať prvok osminovej noty a pomlčky, vysvetliť princíp bodky pri note, resp. pomlčke. Pokračovať v pestovaní citlivosti voči základným metrickým predpisom (takty). Rozširovať záber hmatov c¹ a². Stupnice hrať zo školy L. Daniela.

NOTOVÝ MATERIÁL:

ŽILKA, Václav: Veselé pískanie, zdravé dýchanie – Malá škola hry na sopránovú zobcovú flautu

KLEMENT, Miloslav: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu

DANIEL, Ladislav: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu

Prednesové skladby:

GRUBER, Rudolf: Rozfúkaj sa, pišťalôčka – výber
Kol.: Chrestomatija dl'a flejty – Album prednesových skladieb (výber), Editio Muzyka, Moskva

GRUBER, Rudolf: 50 ľudových piesní pre 2 – 3 sopránové zobcové flauty (výber), Editio Supraphon, Praha

Hudobná literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovat' študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní, jednoduché duá z preberanej látky, rozoznávanie rytmických hodnôt, základné dynamické pojmy; L. Daniel, škola: 1. diel – 30 lekcii. Hra z listu.	Rudolf Gruber: Rozfúkaj sa pišťalôčka: 2 skladbičky z výberu s klavírnym sprievodom alebo sólovo. Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra). Žiak bez PŠ vystúpi až v II. polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE

V 1. ročníku predmet hra na zobcovej flaute nadväzuje na PHV. Ak žiak nenavštevoval prípravné štúdium, snažiť sa dosiahnuť primeraným spôsobom v rámci intelektu žiaka stanovenú učebnú látku, vstúpiť žiakovi základné hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, základné osvojenie si návykov pri hraní – dýchanie, postoj, práca rúk, synchronizácia jazyka, prstov a dychu. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické cítenie.

Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka.

Už v rámci 1. ročníka verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u dieťaťa o čo najväčší záujem o hudobné dianie.

2. ročník 1.časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

CIELE: v záujme ďalšieho napredovania neustále pestovať v žiakovi lásku k umeniu, k hudbe a k nástroju. V oblasti fyziológie trénovať hrudníkovo – bránicové dýchanie a tým zabezpečiť zvyšovanie kvality tónu. Pokračovať v pestovaní zmyslu pre metrorytmiku, postupne aktivizovať základné intonačné návyky. Zdokonaľovať prstovú techniku žiaka. Rozlišovať typy artikulácie (staccato, legato, portamento).

OBSAH: nácvik elementárnych úkonov (rytmus, intonácia, tvorba tónu) – postupne viesť smerom k výrazovosti prednesu a tým pestovať estetické cítenie žiaka, jeho hudobnícky intelekt.

Zaviest' nácvik šestnásťinovej rytmickej hodnoty (noty – pomlčka) v rámci základných metrických predpisov (2/4, 3/4, 4/4). Zavádzať tónový rozsah do úrovne $c^1 - c^3$. Venovať pozornosť štúdiu stupníc do 2 predznamenaní (F, B, C, G, D dur, d, g, a, e, h mol). Zaviest' nácvik rozloženého T5 ak.

NOTOVÝ MATERIÁL:

ŽILKA, Václav: Veselé pískanie, zdravé dýchanie – Malá škola hry na sopránovú zobcovú flautu - pokračovanie

KLEMENT, Miloslav: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu – pokračovanie

DANIEL, Ladislav: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu – pokračovanie 2. dielu

Prednesové sklady:

GRUBER, Rudolf: Rozfúkaj sa, píšťalôčka – výber

Kol.: Chrestomatija dl'a flejty – album prednesových skladieb (výber), Editio Muzyka, Moskva

GRUBER, Rudolf: 50 ľudových piesní pre 2 – 3 sopránové zobcové flauty (výber), Editio Supraphon, Praha

GRUBER, Rudolf: Snadná dueta (výber), Editio Panton, Praha

BLAHA, Oldřich: Album populárnych skladieb pre zobcovú flautu a klavír (výber)

Iný notový materiál podľa výberu a skúseností učiteľa.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
<p>Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní, jednoduché duá z preberanej látky, rozoznávanie rytmických hodnôt, základné dynamické pojmy; L.</p> <p>Daniel, škola: 2. diel – 30 lekcí. Hra z listu.</p>	<p>Ján Melkovič: Čačky hračky (výber) Rudolf Gruber: Prednesové skladbičky (výber).</p> <p>2 skladby s klavírnym sprievodom.</p> <p>Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra).</p>

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE

V 2. ročníku predmet hra na zobcovej flaute nadväzuje na 1. ročník, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Snažiť sa dosiahnuť primeraným spôsobom v rámci intelektu žiaka stanovenú učebnú látku, vštepovať žiakovi základné hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, základné osvojenie si návykov pri hraní – dýchanie, postoj, práca rúk, synchronizácia jazyka, prstov a dychu. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické cítenie. Práca je naďalej postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Výber notového materiálu aj spôsob komunikácie je stále primerané veku žiaka.

Verejne vystupovať, naďalej motivovať žiaka aj rodičov na návštevy koncertov.

3.ročník 1. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo sprievod alebo hra v súbore (skupinové vyučovanie, 1x týždenne)

CIELE: udržiavať v žiakovi záujem o umenie a hudobný nástroj. Motivovať žiaka k verejným vystúpeniam a poskytnúť mu tým priestor na sebarealizáciu. Podľa možnosti postupne zmierňovať pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej interpretácie a hudobného zážitku. Pracovať na rozvíjaní schopností v oblasti interpretačnej techniky, ako aj na výrazotvorných prostriedkoch (dynamika, agogika...). Stále venovať dostatočnú pozornosť správne dýchaniu, postojú pri hre a držaniu tela (hlava, ruky, prsty...) aj nástroja. Venovať sa otázkam súhry, zdôrazniť podstatu komornej hudby a spôsob súhry dvoch resp. viacerých hudobných nástrojov. Do vyučovacieho procesu zakomponovať hru z listu.

OBSAH: nácvik ornamentiky v hraných skladbách. V oblasti metroritmiky vysvetliť a nacvičovať prvok ligatúry. Oboznámiť žiaka so základnými dynamickými a tempovými predpismi. Rozširovať tónový ambitus do úrovne $c^1 - d^3$. Z začať s nácvikom dvojitého jazyka. Pokračovať v nácviku vibráta. Stupnice do 4 # a 4 b, dur aj mol (harmonický a melodický variant). T5 ak. aj s obratmi.

NOTOVÝ MATERIÁL:

MARTINČEK, Dušan: 13 malých cvičení pre sopránovú zobcovú flautu, 1. časť (u nadaných žiakov, prípadne ak žiak hrá aj v 4. ročníku na sopránový nástroj, presunúť do 4. roč.). Opus, Bratislava

DANIEL, Ladislav: Základy techniky I. pre sopránovú zobcovú flautu, Edition panton, Praha

CERHA, Vlastimil: Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu, Editiom Suraphon, Praha

Prednesové skladby:

PEPUSCH, Johann Christoph: sechs sonaten fur Sopranblockflote und Klavier, Editio Peters, Leipzig

(6 sonát pre sopránovú zobcovú flautu a klavír)

EBEN, Petr: Duettina pre sopránový nástroj a klavír (výber), Editio Panton, Praha

GASTOLDI, Giovanna G.: Renaissance Tänze fuer 2 Floeten (Blockfloeten) und Gitare, Editio Musica, Budapest (Renesanční tance pre 2 zobcové flauty a gitaru)

Duá starých majstrov – pre sopránové zobcové flauty v úprave Ľubomíra Onačila, Editio Slovenský hudobný fond, Bratislava

MELKOVIČ, Ján: Čo je čo – skladby pre 2 zobcové flauty a klavír, Opus, Bratislava

GRUBER, Rudolf: Snadná dueta (výber), Editio Panton, Praha

GRUBER, Rudolf: 50 ľudových piesní (výber), Editio Panton, Praha

Iný notový materiál podľa výberu učiteľa.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
<p>Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní, jednoduché duá z preberanej látky, rozoznávanie rytmických hodnôt, základné dynamické pojmy. Hra z listu. V rámci komornej hry sa pripravuje na hru s ďalším melodickým nástrojom.</p>	<p>2 prednesové skladby s klavírnym sprievodom podľa výberu učiteľa.</p> <p>Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra), v II. polroku aj v rámci komorného zoskupenia.</p>

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE

V 3. ročníku predmet hra na zobcovej flaute nadväzuje na 2. ročník, preto osvedčeným médium pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Dosiahnuť stanovenú učebnú látku, prehĺbovať a rozširovať hudobné pojmy, neprestajne sa venovať návykom pri hraní. Primerane schopnostiam žiaka pokračovať v upevňovaní rytmického a agogického cítenia. Práca je naďalej postavená na vzťahu učiteľ – žiak.

Motivovať žiaka k rôznym verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

4.ročník 1. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo sprievod alebo hra v súbore (skupinové vyučovanie, 1x týždenne)

CIELE: rozvíjať v žiakovi vzťah k umeniu a k hudobnému nástroju. Motivovať žiaka k verejným vystúpeniam a poskytnúť mu priestor na sebarealizáciu. Podľa potreby neprestávať zmierňovať pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej interpretácie a hudobného zážitku. Pokračovať v rozvíjaní schopností v oblasti interpretačnej techniky – zautomatizovať používanie dvojitého jazyka a vibráta, viesť žiaka k vedomému riešeniu výrazotvorných prostriedkov (dynamika, agogika...). Rozširovať znalosti v oblasti odbornej terminológie a hudobných foriem, pestovať zmysel pre rozlišovanie hudobných štýlov. Nepretržite venovať dostatočnú pozornosť správne dýchaniu, postoju pri hre a držaniu tela (hlava, ruky, prsty...) aj nástroja. Riešiť otázky súhry, zdôrazniť podstatu komornej hudby a spôsob súhry dvoch resp. viacerých hudobných nástrojov.

OBSAH: zdokonaľovanie hry melodických ozdôb v hraných skladbách. Rozvíjanie prstovej techniky v celom rozsahu nástroja. Upevňovanie metroritmického cítenia a rytmickej predstavivosti na podklade základných rytmických hodnôt (celá – šestnástinová, bodka pri note, pomlčky...). Pokračovať v nácviku dvojitého jazyka a vibráta. Stupnice do 5 # a 5 b, dur aj mol (harmonický a melodický variant). T5 ak. aj s obratmi, D7 a zmenšený septakord.

NOTOVÝ MATERIÁL:

J. NYKL: 32 pre sopránovú zobcovú flautu

MARTINČEK, Dušan: 13 malých cvičení pre sopránovú zobcovú flautu, 1. časť, Opus, Bratislava

DANIEL, Ladislav: Základy techniky I. pre sopránovú zobcovú flautu, Edition panton, Praha

CERHA, Vlastimil: Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu, Editiom Suraphon, Praha

Prednesové skladby:

CORELLI, Arcangelo: Sarabanda

CORELLI, Arcangelo: Sonáta a – mol

DIEUPART, Charles: Sarabanda

H. LIPPMANN: Tanec harlekýna

NOVÁK, Milan: Bukolika

A. REITER: Malý koncert

PEPUSCH, Johann Christoph: Sechs sonaten fur Sopranblockflote und Klavier, Editio Peters, Leipzig

(6 sonát pre sopránovú zobcovú flautu a klavír)

EBEN, Petr: Duetina pre sopránový nástroj a klavír (výber), Editio Panton, Praha

Duá starých majstrov – pre sopránové zobcové flauty v úprave Ľubomíra Onačila, Editio Slovenský hudobný fond, Bratislava

MELKOVIČ, Ján: Čo je čo – skladby pre 2 zobcové flauty a klavír, Opus, Bratislava

GRUBER, Rudolf: 50 ľudových piesní (výber), Editio Panton, Praha

Iný notový materiál podľa výberu učiteľa.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
<p>Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie a kvalita tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní (telo, nástroj), duša z preberanej látky, rozoznávanie jednotlivých rytmických hodnôt, základné dynamické pojmy a hudobné výrazy.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>V rámci komornej hry hra s ďalším melodickým nástrojom.</p> <p>Hra v komornom alebo súborovom zoskupení.</p>	<p>2 prednesové skladby s klavírnym sprievodom podľa výberu učiteľa.</p> <p>Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra), 2 menšie skladbičky rôzneho charakteru, štýlu, obdobia alebo 1 skladba väčšieho rozsahu;</p> <p>1x verejné vystúpenie polročne v rámci KH – 1 skladba.</p> <p>Záverečná skúška – obsah:</p> <p>2 menšie skladbičky rôzneho charakteru, štýlu, obdobia, (sólová hra) alebo 1 skladba väčšieho rozsahu.</p> <p>V rámci KH – 1 skladba.</p>

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 4.ročníku predmet hra na zobcovej flaute nadväzuje na 3. ročník, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Dosiahnuť stanovenú učebnú látku, prehĺbovať a rozširovať hudobné pojmy, neprestajne sa venovať návykom pri hraní. Primerane schopnostiam žiaka pokračovať v rozvíjaní rytmického a agogického cítenia. Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak.

Motivovať žiaka k rôznym verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

Hudobný odbor – HRA NA ALTOVEJ ZOBCOVEJ FLAUTE

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU: vyučovanie hry na altovej alebo sopraninovej zobcovej flaute je vhodnou metódou v systéme hudobno-vzdelávacej elementaristiky. Tento typ nástroja je pokračovaním v hre na sopranovej zobcovej flaute. Má veľký význam aj po zdravotnej stránke. Dychová hygiena, držanie tela, práca rúk v spolupráci s dychom – to všetko sú veľmi dôležité atribúty zdravého vývinu detského organizmu s preto hra na zobcovej flaute slúži ako podporná liečba pri astmatických poruchách, prípadne môže slúžiť ako prevencia pred negatívnymi prejavmi v dýchaní jedinca.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
Komorná hra alebo sprievod, alebo hra v súbore 1,0

CIELE: Pracovať na preorientovaní žiaka na altový nástroj in F (aj sopranino), orientovať ho na hmatovú kombináciu ladenia in F a dbať na kontrolu fyziológie hrania na väčší typ nástroja. Žiaci, ktorých fyziologické predpoklady nevyhovujú altovému nástroju, môžu pokračovať v štúdiu v hre na sopraninovej, alebo sopránovej flaute. Neustále pracovať so správnymi základmi hry na hudobnom nástroji – celkový postoj, držanie rúk, hrudníkovo – bránicové dýchanie, artikulácia. V rozvoji muzikality pestovať v žiakovi zmysel pre rozlišovanie hudobných štýlov.

OBSAH: Zdokonaľovať techniku dýchania, artikulácie v závislosti na novom type nástroja, upevňovať správnu techniku vibrata, metroritmické cítenie a rytmickú predstavivosť žiaka na podklade už prebraných všetkých základných rytmických hodnôt / celá – šestnásťminová nota, celá – šestnásťminová pomlčka, bodka pri note./ Vysvetliť princíp stupnice dur a mol – harmonická, melodická. Stupnice hrať zo školy : Ladislav Daniel – Škola hry pre altovú zobcovú flautu / výber /

NOTOVÝ MATERIÁL :

Ladislav Daniel – Škola hry pre altovú zobcovú flautu / výber /

Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu I. diel / výber /

Prednesové skladby:

Album prednesových skladieb pre flautu / altovú zobcovú flautu / a klavír / výber / , Editio Muzyka,

Philbert de LAVIGNE : 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo / výber /

Arcangelo CORELLI : Sonáta C dur op.5 č.9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo

Hudobná literatúra slúži najmä k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií každého žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom.	Ladislav Daniel – Škola hry pre altovú zobcovú flautu / výber / - 15 lekcií

Prednesové skladby s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní.

Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu I. diel / výber / - 15 cvičení
2 skladby s klavírnym sprievodom.
Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 1. ročníku predmet hra na altovej alebo sopraninovej zobcovej flaute nadväzuje na 4. ročník 1 časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B - hra na sopranovej zobcovej flaute. Dôležitým aspektom vo výchovno-vzdelávacom procese je kladný vzťah učiteľ – žiak. Je potrebné uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, ktorý sa neustále formuje – zdokonaľuje a vyberať vhodné notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku a individualite žiaka.

V rámci 1. ročníka pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam, nepretržite poukazujeme na dôležitosť návštev rôznych koncertov aj ako poslucháč spolu s rodičmi a snažiť sa vzbudiť u dieťaťa o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka by už mala byť samozrejmosťou. Neustále vštepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, prehĺbovanie správnych návykov pri hraní – dýchanie, postoj, práca rúk, synchron jazyka, prstov a dychu. Prirodzeným spôsobom, pestovať rytmické aj agogické cítenie.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Komorná hra alebo sprievod, alebo hra v súbore 1,0

CIELE: Pokračovať v prehľbovaní správnych základov hry na hudobnom nástroji (altová resp. sopraninová zobcová flauta) – postoj, držanie rúk, hrudníkovo – bránicové dýchanie. Zdokonaľovať hru na altovom resp. sopraninovom nástroji (hmatovo, intonačne, rytmicky). Rozvíjať zmysel žiaka pre štýlovú interpretáciu. Intenzívne sa venovať komornej hre.

OBSAH: Nepretržite pracovať na technike dýchania (snažiť sa zahrať dlhšie hudobné myšlienky bez zbytočných nádychov), skvalitňovať interpretačnú techniku (artikulácia, vibrato, dvojité jazyk, vyrovnaná prstová technika, palcová technika pri hre tónov vo vyšších registroch). Zamerať sa na realizovanie dynamiky, riešiť intonačné nedokonalosti. Využívať plný rozsah nástroja.

NOTOVÝ MATERIÁL :

Ladislav Daniel – Základy techniky pre altovú zobcovú flautu

Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu I. diel (pokračovanie)

Dušan Martinček – 13 cvičení pre altovú zobcovú flautu

Peter Cón – Etudy pre altovú zobcovú flautu

Hans M. Linde: Neuzelitliche Ubungsstucke fuer die Altblockfloete (Moderné cvičenia pre altovú zobcovú flautu) - výber

Prednesové skladby:

A. CORELLI : Sonáta C dur op.5 č.9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo

G. Fr. Händel: Sonáta F dur

Ph. de Lavigne: Gaiment

J. B. John Loeillet: Sonáta d mol

Vivaldi: Sonáta F dur

Finger: Sonáta f dur pre altovú zobcovú flautu a čembalo

R. Valentine: 12 Sonaten fuer Blockfloete und basso continuo (12 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

F. Schubert: Valse noble

J. Ch. Pepusch: Zwei Sonaten c mol, d mol fuer Altblockfloete und Basso continuo (2 sonáty c mol a d mol pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

A. Corelli: Sonata a tre op. 4 No. 3 fuer Zwei Altblockfloeten und Gitare (Triová sonáta pre dve altové zobcové flauty a gitaru)

Hudobná literatúra slúži najmä k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií každého žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní.	Ladislav Daniel – Základy techniky pre altovú zobcovú flautu - 15 cvičení Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu I. diel - 15 cvičení 2 skladby s klavírnym sprievodom. Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zameriť sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správnych interpretačných návykov. Neustále vstepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne s jednoduchšími skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka, materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Pokračujeme v motivácii iaka k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Komorná hra alebo sprievod, alebo hra v súbore 1,0

CIELE: Pokračovať v prehlbovaní nadobudnutých návykov v hre na hudobnom nástroji a ich ďalšom rozvíjaní (na altovej - in F - resp. sopraninovej zobcovej flaute), zdokonaľovať interpretačnú techniku (intonácia, prstová technika, agogika) aj hru z listu. Klásť dôraz na výrazovosť, rozvoj zvukovej predstavivosti, na tvorivú samostatnosť žiaka. Ďalej rozvíjať zmysel žiaka pre štýlovú interpretáciu. Ťažiskom vyučovacieho procesu by mala byť komorná hra aj v spolupráci s inými hudobnými nástrojmi.

OBSAH: Prehlbovať správnu techniku dýchania a snažiť sa zahrať dlhšie frázy bez zbytočných nádychov. Zamerať sa na celkový prejav po stránke dynamickej, výrazovej, rytmickej, intonačnej. Využívanie vibráta a melodických ozdôb v rámci štýlovosti. Stupnice do 4 predznamenaní dur – mol. T5, D7, zm7 s obratmi v celom rozsahu nástroja. Zvyšovanie tempových nárokov v rámci stupníc, cvičení aj prednesových skladieb.

NOTOVÝ MATERIÁL :

Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu II. diel

L. Daniel: Základy techniky... I. diel

J. B. Giesbert: 15 Solostücke von Meistern des 18. Jahrhunderts (15 cvičení majstrov 18. storočia)

Hans U. Steeps: Das Tagliche Pensum, Universal Edition Wien (Denné cvičenia pre pokročilých)

Prednesové skladby:

A. CORELLI : Sonáta C dur op.5 č.9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo

T. Susato: Allemande, Ronde

G. Fr. Händel: 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo č. 5 – 10, II. zošit, Editio Musica Budapešť

J. B. John Loeillet: Sonáta d mol

Vivaldi: Sonáta F dur

Finger: Sonáta F dur pre altovú zobcovú flautu a čembalo

F. Schubert: Valse noble

A. Corelli: Sonata a tre op. 4 No. 3 fuer Zwei Altblockfloeten und Gitare (Triová sonáta pre dve altové zobcové flauty a gitaru)

Hudobná literatúra slúži najmä k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií každého žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:	VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, prednesové skladby v súlade s výstupom v spolupráci s klavírnym sprievodom, fixovať správne nasadenie tónu, artikuláciu, správny postoj pri hraní, pracovať s väčšími hudobnými frázami.	2 skladby s klavírnym sprievodom. Verejne vystupovať najmenej 1x v polroku (aj KH).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie fixovanie správnych interpretačných návykov. Neustále vstěpovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
Komorná hra alebo sprievod, alebo hra v súbore 1,0

CIELE: Nadalej zdokonaľovať nadobudnuté návyky v hre na hudobnom nástroji. (na altovej - in F - resp. sopraninovej zobcovej flaute), klásť dôraz na dokonalú interpretačnú techniku (štýlovosť, intonácia, prstová technika, agogika) aj hru z listu. Dbať na výrazovú stránku, čítanie fráz, taktiež zdokonaľovať zvukovú predstavivosť a tvorivú samostatnosť žiaka. Ťažiskom vyučovacieho procesu by mala byť komorná hra aj v spolupráci s inými hudobnými nástrojmi.

OBSAH: Prehlbovať správne čítanie fráz a tým zdokonaľovať dychovú techniku, v snahe zahráť čo najdlhšie hudobné vety a časti, bez zbytočných a častých nádychov. Zameriť sa na celkový prejav po stránke dynamickej, výrazovej, rytmickej, intonačnej. Využívanie vibráta a melodických ozdôb v rámci štýlovosti. Stupnice do 4 predznamenaní dur – mol. T5, D7, zm7 s obratmi v celom rozsahu nástroja. Zvyšovanie tempových nárokov v rámci stupnic, cvičení aj prednesových skladieb.

NOTOVÝ MATERIÁL :

Miloslav Klement – Škola pre altovú zobcovú flautu II. diel
L. Daniel: Základy techniky... I. diel
Ivo Bohuslávka: Stupnice a akordy pre altovú zobcovú flautu
J. B. Giesbert: 15 Solostücke von Meistern des 18. Jahrhunderts (15 cvičení majstrov 18. storočia)

Prednesové skladby:

G. Ph. Telemann: Triová sonáta C dur (pre 2 altové zobcové flauty a basso continuo)
A. CORELLI : Sonáta C dur op.5 č.9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo
G. Fr. Händel: 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo č. 5 – 10, II. zošit, Editio Musica Budapešť
Vivaldi: Sonáta C dur
Vivaldi: Sonáta F dur
G. Ph. Telemann: Triová sonáta C dur (pre 2 altové zobcové flauty a basso continuo)
F. Schubert: Valse noble
A. Corelli: Sonata a tre op. 4 No. 3 fuer Zwei Altblockfloeten und Gitare (Triová sonáta pre dve altové zobcové flauty a gitaru)

Hudobná literatúra slúži najmä k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií každého žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:	VÝSTUPY:
<p>Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, prednesové skladby v súlade s výstupom v spolupráci s klavírnym sprievodom, fixovať správne nasadenie tónu, artikuláciu, dynamickú škálu, správny postoj pri hraní, pracovať s väčšími hudobnými frázami.</p>	<p>2 skladby s klavírnym sprievodom.</p> <p>Verejne vystupovať najmenej 1x v polroku (aj KH).</p> <p>Záverečná skúška- obsah:</p> <p>2 skladby rôzneho charakteru (štýlového i tempového)</p> <p>V rámci KH – jedna skladba</p>

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najprecíznejšiu interpretáciu v rámci zásad štýlových období. Neustále zvyšovať technické nároky, vstúpiť žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

Hudobný odbor - HRA NA PRIEČNEJ FLAUTE

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU: vyučovanie predmetu hry na priečnej flaute vychádza z uplatnenia nástroja v sólovej a komornej hre, v oblasti vážnej aj populárnej hudby. Podmienkou v prípade štúdia hry na priečnej flaute je okrem hudobného nadania, dobrého sluchu, rytmu, nátiskových daností, zdravých dýchacích orgánov a chrupu, aj dostatočná fyzická vyspelosť. Obvykle sa prijímajú žiaci od 10 rokov. Vhodná je predpríprava na sopránovej zobcovej flaute.

CIELE: viesť žiaka k tvorivej interpretácii, k schopnosti hrať v amatérskom súbore. Mimoriadne nadaných žiakov pripravovať v prípade záujmu pre štúdium na konzervatóriu.

OBSAH: zahŕňa štúdium základnej literatúry, hru z listu a sprievod v rámci korepetície.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

**POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
0,5 sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci korepetície**

triedy)

CIELE: zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho históriou, vývojom a uplatnením. Opis jednotlivých častí a ich funkcie, zloženie inštrumentu – nastavenie častí, základná údržba nástroja – odkladanie, čistenie.

Naučiť žiaka správnu dychovú techniku, držanie nástroja, postoj pri hre. Viest žiaka k efektívnemu bránicovému dýchaniu, k správnej tvorbe tónu a stabilnému nátlaku. Nemenej podstatné je tréning práce rúk – prstov, zakrývanie klapiek, používanie jazyka.

Rozvíjať rytmicko – melodickú predstavivosť, delenie fráz v rámci skladby, intonačnú čistotu sluchovú orientáciu, sebadisciplínu. Ak má žiak pamäťové danosti, treba rozvíjať hru naspamäť.

Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovania – tenuto, legato a staccato.

Predhrávaním vytvárať u žiaka správnu zvukovú predstavu.

OBSAH: oboznámiť žiaka s nástrojom, so základmi dychovej techniky (nácvik intenzity nádychu a plynulosti výdychu), s funkciou bránice. Nácvik držania nástroja a postoja pri hre. Upevňovať nátlak prostredníctvom dlhých tónov v preberanom rozsahu, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní, zvládnuť zvukový rozsah po e³ – chromaticky. V prípade šikovnejších aj po a³.

NOTOVÝ MATERIÁL:

M. Moyse: Začínajúci flautista

D. Popp: Škola pre začiatočníkov

W. Popp: Škola pre začiatočníkov

N. Platonov: Škola hry na flautu

E. Towarnicky: Škola hry na flautu

G. Gariboldi: Cvičenia pre začiatočníkov

M. Moyse: 24 melodických cvičení (výber)

Prednesové skladby:

Vhodné sú drobné skladbičky v zvládnutom rozsahu, prípadne aj so sprievodom

klavíra. Bánatai – Kovács: Výber skladbičiek, Album skladieb pre flautu

R. Gruber: Rozfúkaj sa píšťalôčka

Album začínajúceho flautistu

J. Haydn: Menuet

Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa a materiál je potrebné vybrať na základe individuálneho vývoja žiakov.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:	VÝSTUPY:
<p>Zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho históriou, vývojom a uplatnením. Opis častí, zloženie, základná údržba nástroja.</p> <p>Naučiť žiaka k správne postojú pri hraní, osvojiť si funkcie pravej a ľavej ruky,</p> <p>viesť žiaka k správne bránicovému dýchaniu, tvorby tónu a stabilnému nátlaku, správne artikulácii.</p> <p>Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, podľa navrhnutého notového materiálu</p> <p>Stupnice C, G, D, F, B (1 -2 oktávy)</p> <p>Škola: 1 –40 (podľa výberu učiteľa)</p> <p>zvládnuť zvukový rozsah po e³ – chromaticky, v prípade šikovnejších aj po a³,</p> <p>2 – 3 slovenské ľudové piesne,</p> <p>1 – 2 skladbičky podľa výberu sólových skladieb s klavírnym sprievodom.</p> <p>Rozvíjať rytmicko– melodickú predstavivosť, delenie fráz v rámci skladby, intonačnú čistotu a sluchovú orientáciu.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky.</p>	<p>1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom).</p> <p>Verejné vystúpenie 1x v polroku.</p>

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vybrať notové materiály primerane schopnostiam žiaka. Ak je možné, vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami.

2.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

**POČET HODÍN TÝŽDENNE:1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
0,5 sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci korepetície triedy)**

CIELE: neustále upevňovať a zdokonaľovať nátliskové schopnosti žiaka, kultúru tónu a zvuku, upevňovať hru tenuto, portamento, staccato a legato, aj intonačnú stabilitu. Rozvíjať hru v oblasti dynamiky a agogiky. Pokračovať v rozvíjaní hudobných schopností – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Zdokonaľovať rozsah – intenzita a farba tónu, zautomatizovanie hmatov až . Technika prstov a po c jazyka – synchron. Hra z listu. Rozvíjať muzikalitu, vedomosti z oblasti jednotlivých štýlových období.

OBSAH: tónové cvičenia - dlhé tóny, stupnice (riešenie oktáv). V rámci stupníc T5, D7, zm7 aj ich rozklady a obraty; rôzne rytmické figúry. Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádyh. Nácvič ornamentiky. Zdokonaľovať dychovú techniku a artikuláciu. Zvládnuť celý rozsah nástroja. Technika hry jednotlivých artikulačných možností. Nácvič vibrata, pri šikovnejších aj dvojitého jazyka.

NOTOVÝ MATERIÁL

E. Kohler: Škola hry na flautu

E. Towarnicki:

Škola hry...II. diel

G. Gariboldi: Progresívne etudy

M. Moyses: 24 melodických cvičení

Prednesové skladby:

Jednoduchšie diela renesančných a barokových majstrov.

W. A. Mozart: 2 sonatíny

Bántai – Kovács: Album skladieb pre flautu

Chrestomatia: Výber prednesových skladieb

E. Towarnicki: Škola prednesov (výber)

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom.	2 skladbičky rôzneho charakteru (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.
Odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade	Záverečná skúška – obsah:

s výstupom, nasadenie, artikulácia, správny postoj pri hraní. Škola: od 40 (pokračovať, podľa výberu učiteľa). Hra z listu.	2 cvičenia (od č. 40, rôzneho charakteru, podľa výberu), 1 skladbička (sólo alebo so sprievodom).
---	--

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE

Celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho hudobné schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

CIELE:

Nadväzovať na schopnosti a znalosti získané z predchádzajúcich ročníkov, rozvíjať technické a výrazové prostriedky. Upevňovať a zdokonaľovať vybudovaný nátisk, kultúru tónu a zvuku. Prehlbovať hmaty po c4. Neprerušite rozvíjať prstovú techniku, synchron jazyka a prstov. Apelovať na kultivovanú hru, tak tónovo ako aj výrazovo. V praxi realizovať znalosti hudobného vkusu jednotlivých štýlových období. Pestovať zmysel pre kolektívnu hru, motivovať k hre v ensembloch.

OBSAH: Tónové cvičenia pl. individuálnych potrieb žiaka - dlhé tóny, stupnice so zameraním na dynamiku, intonáciu, zvukovú vyrovnanosť, zamerať sa na rýchlejšie tempo. V rámci stupníc precvičovať hladké legato, jednoduché staccato (pl. schopnosti žiaka aj dvojité staccato), T5, D7, zm7 aj ich veľké rozklady a obraty. Zdokonaľovať dychovú techniku a artikuláciu. Zvládnuť celý rozsah nástroja. Pracovať na prirodzenom vibráte, viesť k samostatnému naladeniu sa. Hra z listu na primeranej úrovni.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať skladby v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, intonácia. 2 – 4 prednesové skladby sólo, alebo s klavírnym sprievodom.	2 skladby (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku (aj KH).

NOTOVÝ MATERIÁL:

E. Kohler: Op. 33/I. Zoš.

E. Towarnicki: Škola hry...II. Diel

M. Moyse: De la sonorité äO tvorení tónu); 25 etúd pre stredný stupeň

T. Berbiguier: 18 etud

W. Popp: op. 413/I. Zoš.

E. Tomaszewski: výber etud II. zoš.

Prednesové skladby:

J. Ph. Telemann: Sonáta F dur

G. Finger: Sonáta F dur a G dur

Auf Notenbuchern des 18. Jahrhunderts

W. A. Mozart: 2 sonatíny

C. Debussy: Malý černoško

Bántai – Kovács: Album skladieb pre flautu

B. Marcello: 12 sonát

E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov

M. Klement: Škola hry na altovú flautu – výber prednesov

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE

Celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho hudobné schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

2. ročník, 2.časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

CIELE: Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch, a pokračovať v ich rozvíjaní tak po technickej, ako po výrazovej stránke. Súčasne zdokonaľovať nátlak, kvalitu tónu, snažiť sa vyrovnáť intenzitu a farbu registrov, ako aj intonačnú stabilitu – viesť k samostatnej intonačnej korekcii. Zvyšovať interpretačnú citlivosť v oblasti dynamiky a agogiky. Viesť k uvoľnenosti a ľahkosti počas hrania. Prehľbovať hmaty v celom rozsahu nástroja. Nepretržite rozvíjať dychovú a prstovú techniku, techniku jazyka. Apelovať na kultivovanú hru tónovo aj výrazovo. V praxi realizovať znalosti hudobného vkusu jednotlivých štýlových období. Pestovať zmysel pre komornú hru aj v spolupráci s inými hudobnými nástrojmi (husle, harfa, gitara...).

OBSAH: Nadviazať na problematiku riešenú v predchádzajúcich ročníkoch. Riešiť tónové cvičenia podľa individuálnych potrieb žiaka - dlhé tóny, stupnice so zameraním na dynamiku, intonáciu - viesť k samostatnému naladeniu sa, zvukovú vyrovnanosť, zamerať sa na rýchlejšie tempá technické cvičenia, rýchle časti prednesových skladieb...). V rámci stupnic precvičovať hladké legato, jednoduché aj dvojité staccato (pl. možnosť sa posúvať do rýchlejších temp), T5, D7, zm7 aj ich veľké rozklady a obraty, chromatická stupnica. Zdokonaľovať dychovú techniku, artikuláciu. Hrať v celom rozsahu nástroja. Pracovať na prirodzenom vibráte. Hra z listu na primeranej úrovni.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať skladby v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, intonácia. 2 – 4 prednesové skladby sólo, alebo s klavírnym sprievodom.	2 skladby (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku (aj KH).

NOTOVÝ MATERIÁL:

E. Köhler: Op. 33/I. zošit (pokračovať)

E. Towarnicki: Škola hry na flautu II. diel (pokračovať)
M. Moyse: 25 etúd pre stredný stupeň/24 progresívnych etúd
T. Berbiguier: 18 etúd
W. Popp: op. 413/II.
E. Tomaszewski: výber etúd II.(pokračovať)
Černý – Bok: Škola hry na flautu (výber)

Prednesové skladby:

G. F. Händel: Sonáta g mol, Halské sonáty
B. Marcello: 12 sonát
D. Scarlatti: Tri sonáty
G. Ph. Telemann: Sonáta F – dur
W. A. Mozart: Andante C dur
C. Debussy: Malý černoško
L. Kovács – Populárne prednesové skladby pre priečnu flautu (EMB 12654)
G. Ph. Telemann: Sechs Sonaten in Kanon

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a individuálnych dispozícií žiaka.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE

Celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho hudobné schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etúd a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie interpretačnej techniky žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz.

3. ročník, 2.časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie) 1,0 komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo orchestri

CIELE: Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané počas predchádzajúceho štúdia, pokračovať v ich rozvíjaní o ďalšie technické a výrazové prostriedky. Zdokonaľovať spôsob tvorenia tónu, jeho kvalitu, intonačnú stabilitu, intenzitu a farbu vo všetkých registroch. Viest' žiaka k samostatnej intonačnej korekcii. Využívať interpretačnú citlivosť v rámci dynamiky a agogiky. Zvyšovať nároky na prstovú techniku v zvládnutom rozsahu. Nepretržite rozvíjať dychovú techniku ako aj techniku jazyka, kultivovanosť hry (zvuk, výraz). Praktizovať znalosti vkusu jednotlivých štýlových období v rámci repertoáru. Podporovať záujem žiaka o účinkovanie na rôznych podujatiach sólovo ako aj v komornej hre.

OBSAH: Riešiť tónové cvičenia podľa individuálnych potrieb žiaka v celom zvládnutom rozsahu - dlhé tóny so zameraním na citlivú dynamiku a primeranú intonačnú korekciu. V rámci stupníc venovať pozornosť hry oktáv – zvuková kvalita, dolad'ovanie. Viest' žiaka k vytváraniu samostatného názoru na tónový ideál (počúvanie kvalitných nahrávok, predhrávanie pedagógom, návšteva koncertov). Na preberaných skladbách rozširovať vedomosti o hudobných štýloch a formách.

Interpretačnú techniku posunúť do rýchlejších temp. Hra stupníc: durové a molové stupnice (harmonické aj melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty, tenuto, staccato, legato.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY KOMPETENCIE:	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať skladby v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, intonácia. 2 - 3 prednesové skladby sólo, alebo s klavírnym sprievodom.	2 skladby (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku (aj KH).

NOTOVÝ MATERIÁL:

E. Köhler: Op. 33/I. zošit (pokračovať)

E. Towarnicki: Škola hry na flautu II. diel (pokračovať)

M. Moyses: 25 etúd pre stredný stupeň

W. Popp: op. 413/II. (pokračovať)

E. Tomaszewski: výber etúd II. (pokračovať)

Černý – Bok: Škola hry na flautu (výber)

Prednesové skladby:

B. Marcello: 12 sonát

G. Ph. Telemann: Sonáta F dur

W. A. Mozart: Andante C dur

Album of Sonatinas for young Flutists (Schirmer 44374)

Klement – Škola hry na alt. zobc. flautu – výber prednesov

J. K. Vaňhal: Sonáta G dur

M. Vilec: Na rozhl'adni

J. Pauer: Capricciá

H. R. Sinisalo: 3 miniatúry

P. Židek: Nokturno

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a individuálnych dispozícií žiaka.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerat' sa na dokonalé fixovanie správneho dýchania pri hre na flaute, držanie nástroja; postoj. Vystupovať verejne so zvládnutými skladbami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

4. ročník, 2.časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie) 1,0 komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo orchestri

CIELE: Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané počas predchádzajúceho štúdia, pokračovať v ich rozvíjaní o ďalšie technické a výrazové prostriedky. Viest' žiaka k samostatnej intonačnej korekcii. Zvyšovať nároky v rámci prstovej a dychovej techniky, rozvíjať kultivovanosť prejavu, hry (zvuk, výraz). Využívať interpretačnú citlivosť v rámci dynamiky a agogiky. Zdokonaľovať spôsob tvorenia tónu, jeho kvalitu, intonačnú stabilitu, intenzitu a farbu vo všetkých registroch.)Podporovať záujem žiaka o účinkovanie na rôznych podujatiach sólovo ako aj v komornej hre.

OBSAH: Nad'alej zdokonaľovať tón, podľa individuálnych potrieb žiaka, v celom zvládnutom

rozsahu - dlhé tóny so zameraním na rôzne dynamické postupy (p f p , f p f) a primeranú intonačnú korekciu. V rámci stupníc venovať pozornosť hry oktáv – zvuková vyrovnanosť v rámci registrov, dolad'ovanie. V rámci schopností žiaka skúšať malé improvizácie, i hru spamäti. Interpretačnú techniku posunúť do rýchlejších temp. Hra stupníc: durové a molové stupnice (harmonické aj melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty, tenuto, staccato – jednoduché i dvojité, legato.

OBSAHOVÉ KOMPETENCIE:	ŠTANDARDY	- VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:
----------------------------------	------------------	--

<p>Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať skladby v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, dynamika intonácia. 2 - 3 prednesové skladby sólo, alebo s klavírnym sprievodom.</p>	<p>2 skladby (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku (aj KH). Záverečná skúška- obsah: 2 skladby rôzneho charakteru (štýlového i tempového)V rámci KH – jedna skladba</p>
--	---

NOTOVÝ MATERIÁL:

E. Köhler: Op.33/II. zošit

M. Moyses: 25 etúd pre stredný stupeň

Bántai: Kovács: Výber etúd pre flautu III. diel (pokračovať)

W. Popp: op. 413/II. (pokračovať)

E. Tomaszewski: výber etúd II.

Prednesové skladby:

G. Ph. Händel: Sonáty

B. Marcello: 12 sonát

G. Ph. Telemann: Sonáta F dur

F. Benda: Sonáta F dur

A. Fils: Koncert D dur: I., II., III. časť

W. A. Mozart: Andante C dur

J. K. Vaňhal: Sonáta G dur

M. Vilec: Na rozhl'adni

J. Pauer: Capricciá

J. Haydn: Koncert D dur – II.časť

H. R. Sinisalo: 3 miniatúry

G. Ph. Telemann: 6 Kánonických sonát

J.J.Quantz: 6 duet pre 2 flauty

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a individuálnych dispozícií žiaka.

1. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebné osnovy hry na priečnej flaute

1.ročník II.stupňa základného štúdia – začiatovníci

CIELE: Zoznámiť žiakov s nástrojom, historickým vývojom a uplatnením. Viest' žiakov k návykom správneho dýchania, postoja pri hre, držania nástroja, správneho nasadenia na pery. Neustále kontrolovať intonačnú čistotu, rytmus, dynamiku. Rozvíjať hudobnú tvorivosť, rytmicko-melodickú predstavivosť a zmysel pre správne cítenie melodických fráz. Zoznámiť žiakov s nástrojom a jeho históriou, stavbou, mechanikou a spôsobom ošetrovania.

OBSAH: Osvojiť a upevniť základné návyky a zručnosti : správne dýchanie, postoj, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu. Rozvíjať hráčsku techniku, rozširovať tónový rozsah. Rozvíjať rytmickú a melodickú predstavivosť žiakov. Riadiť sa individuálnymi schopnosťami jednotlivých žiakov a rozvíjať ich muzikalitu.

Notový materiál:

M. Moyse : Začínajúci flautista

W. Popp : Škola pre začiatovníkov

E. Towarnicki : Škola hry na flautu

G. Gariboldi : Cvičenia pre začiatovníkov

Bántai-Kovács : Výber skladbičiek

G. Ph. Telemann : 12 menuetov

1.ročník II.stupňa základného štúdia – pokročilí

CIELE: Rozvíjať a upevňovať poznatky získané v priebehu štúdia na 1.stupni, motivovať žiaka k častým verejným vystúpeniam, rozvíjať osobnostný faktor interpretácie so zmyslom pre štýlovú čistotu. Pripraviť žiaka na záverečnú skúšku vo 4.ročníku : 1 durová a 1 molová stupnica, 2 etudy, 2 prednesy rozličného charakteru.

OBSAH: Zdokonaľovať nátliskovú , dychovú a prstovú techniku, frázovanie, zvýšiť technickú vyspelosť, rozširovať dychovú kapacitu, dbať na čistotu ladenia, dbať na kvalitu a farbu tónu, správne vystihnúť estetiku štýlového obdobia. Zdokonaľovať súhru s doprovodným nástrojom a v komorných zoskupeniach.

Notový materiál – 1.ročník

E. Köhler: Etudy 1.zošit,op.33

W. Popp: Etudy 1.zošit,op.413

G.F.Händel: Sonáty/výber/

V.Blodek: Andante cantabile

M.Novák: Sonatina

Bántai.Kovács: Album skladieb pre flautu/výber/

F.Devienne: Flautové duetá

2. ročník, II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebné osnovy hry na priečnej flaute

2.ročník II.stupňa základného štúdia – začiatovníci

CIELE: skvalitňovanie tónovej stránky formou dlhých tónov vcelom rozsahu nástroja s rôznou intenzitou. Práca na intonačnej čistote formou hry oktávových spojov, dôležitá zvuková predstavivosť čistého, znelého flautového tónu. Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre vrámci stupníc. Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na individualitu a záujem žiaka. Upevňovanie hmatov u žiaka v rozsahu od c1 po d4.

OBSAH: Upevňovať základné návyky a zručnosti : správne dýchanie, postoj, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu. Rozvíjať hráčsku techniku, rozširovať tónový rozsah. Rozvíjať rytmickú a melodickú predstavivosť žiakov. Riadiť sa individuálnymi schopnosťami jednotlivých žiakov a rozvíjať ich muzikalitu. Pracovať na prirodzenom vibráte, viesť k samostatnému naladeniu sa. Hra z listu na primeranej úrovni.

Notový materiál:

E. Kohler: Škola hry na flautu
E. Towarnicki: Škola hry...II. diel
G. Gariboldi: Progresívne etudy
M. Moyse: 24 melodických cvičení

Prednesové skladby:

Jednoduchšie diela renesančných a barokových majstrov

W. A. Mozart: 2 sonatíny
E. Towarnicki: Škola prednesov (výber)
J. Ph. Telemann: Sonáta F dur
B. Marcello: 12 sonát
J. Hässler: 2 sonatíny

1. ročník, II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebné osnovy hry na zobcovej flaute

1.ročník II.stupňa základného štúdia – pokročilí

CIELE: Rozvíjať a upevňovať poznatky získané v priebehu štúdia na 1.stupni, motivovať žiaka k častým verejným vystúpeniam, podľa fyziologických predpokladov zdokonaľovať hru na ostatných typoch zobcových flaut /sopraninová, sopránová, altová, tenorová, basová/, rozvíjať osobnostný faktor interpretácie so zmyslom pre štýlovú čistotu. Pripraviť žiaka na záverečnú skúšku vo 4.ročníku : 1 durová a 1 molová stupnica, 2 etudy, 2 prednesy

OBSAH: Zdokonaľovať nátlakovú, dychovú a prstovú techniku, frázovanie, zvýšiť technickú vyspelosť, rozširovať dychovú kapacitu, dbať na čistotu ladenia, dbať na kvalitu a farbu tónu, správne vystihnúť estetiku štýlového obdobia. Zdokonaľovať súhru s doprovdným nástrojom a v komorných zoskupeniach.

Notový materiál – 1.ročník

G. Kállay: Cvičenia pre flautu/výber/

M. Klement: Škola hry pre altovú zobcovú flautu /výber/

D. Martinček: 13 cvičení pre sopránovú zobcovú flautu

P. Cón: Etudy pre altovú zobcovú flautu /výber/

L. Daniel: Škola hry pre altovú zobcovú flautu /výber/

B. Finger: Sonáta F-dur

Ch. Pepusch: 2 sonáty pre alt. zobcovú flautu

A. Corelli: Sonáta č.3 pre 2 alt. zobcové flauty a gitaru

Učebné osnovy hry na zobcovej flaute

1.ročník II.stupňa základného štúdia – začiatovníci

CIELE: Zoznámiť žiakov s nástrojom, historickým vývojom a uplatnením. Viest' žiakov k návykom správneho dýchania, postoja pri hre, držania nástroja. Pestovať v žiakoch lásku k hudbe, dosiahnuť čistotu tónu, zväčšovať kapacitu dychu, rozvíjať melodické a rytmické cítenie, dbať na čistú intonáciu. Zoznámiť žiakov s nástrojom a jeho históriou, stavbou, mechanikou a spôsobom ošetrovania.

OBSAH: Osvojiť a upevniť základné návyky a zručnosti : uvoľnený postoj, nácvik dýchania, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu, dbať na čistú intonáciu, zautomatizovať základné metroritmické prvky, vytvárať vzťah žiaka k hudbe.

Notový materiál:

Daniel, Ladislav : Škola hry na sopránovú zobcovú flautu, 1. diel

Klement, Miloslav : Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu

Gruber, Rudolf : Snadná dueta /výber/

Gruber, Rudolf : Rozfúkaj sa, písťalôčka – album prednesových skladieb pre zobcovú flautu so sprievodom klavíra

3. ročník, II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebné osnovy hry na priečnej flaute.

CIELE: Sústavne podporovať hru sólo i v komorných ensembloch. Ako súčasť formovania hudobného názoru, interpretácie, preferovať návštevu koncertov a operných predstavení, počúvanie kvalitných nahrávok. Samostatne riešiť problematiku nástrojovej techniky, používať celú škálu dynamických odtieňov. Sústreďiť sa na hru bez intonačnej zmeny, používať vibráto a vedieť ho citlivo použiť pri interpretácii hudobných skladieb.

OBSAH: Pokračujeme v dosiahnutej úrovni hry získanej počas štúdia v ZUŠ. Zdokonaľovanie techniky hry (tónovej, výrazovej i tempovej).

Notový materiál:

Etudy:

E. KÖHLER: op. 33/II. zošit - pokračovanie

E. KÖHLER: op. 89/I. zošit

W. POPP: op. 413/II. zošit - pokračovanie

B. BERBIGUIER: 18 etud - výber

Prednesové skladby:

G. F. HÄNDEL: Sonáty

G. Ph. TELEMANN: Sonáty

W. A. MOZART: Sonáty

A. VIVALDI: Sonáty

J. HAYDN: Koncert D dur – II. a III. časť

A. FILS: Koncert D dur – I., II., III. časť

V. BLODEK: Koncert D dur – II. časť

D. MARTINČEK: Concerto v starom slohu

J. A. BENDA: Sonáta a mol

Komorná hra:

G. Ph. TELEMANN: Triá

J. ČART: Sonáta G dur pre flautu, husle a klavír

J. ČART: Sonáta G dur pre 2 flauty a klavír

J. HAYDN: Londýnske triá pre 2 flauty a violončelo

K. STAMITZ: Trio sonáta pre flautu, husle a klavír

J. J. QUANTZ: Trio sonáta pre flautu, husle a klavír

4. ročník, II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebné osnovy hry na priečnej flaute.

CIELE: Cieľom absolventa II. stupňa štúdia v ZUŠ by mal byť dobrý prehľad vo flautovej literatúre, zvládnuť hru na flaute v rozsahu učebných osnov a predovšetkým získať pozitívny vzťah k hudbe, jej interpretácii. Dôležité je, aby hudba v živote absolventa zaujala trvalé miesto a chuť pokračovať v jej ďalšom pestovaní a štúdiu na odborných školách. Ďalším cieľom je, aby absolvent dokázal používať získané vedomosti a skúsenosti k samostatnému štúdiu nových skladieb, bol schopný uplatniť sa ako samostatný hudobník.

OBSAH: V 4. ročníku II. stupňa má žiak preukázať vedomosti, ktoré nadobudol počas 8 rokov štúdia v ZUŠ. To by nemalo súvisieť iba s hrou na nástroji, ale žiak by mal preukázať aj primeraný prehľad v oblasti, ktorou sa zaoberal.

Notový materiál:

Etudy:

E. KÖHLER: op. 33/III. zošit - výber

B. BERBIGUIER: 18 etud – pokračovanie

A. B. FÜRSTENAU: op. 107 – výber

N. PLATONOV: etudy pre flautu – výber

Prednesové skladby:

J. S. BACH: Sonáty pre flautu – výber

J. J. QUANTZ: Koncerty

G. FAURÉ: Fantázia

G. ENESCU: Cantabile et presto

T. FREŠO: Skladba pre flautu a klavír

E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu – výber prednesov

Komorná hra:

G. Ph. TELEMANN: Triá

A. VIVALDI: Sonáta pre flautu a gitaru

J. MYSLIVEČEK: Sonáty pre flautu, husle a violončelo

L. HOLOUBEK: Skladby pre 3 flauty

J. SUK: S kyticou v ruke, bagatela pre flautu, husle a klavír